Journée d'études

des étudiants de Master LFGC et des Doctorants
de l'ED "Humanités"

7e édition

27 novembre 2026
9h-17h30

Diffusion en direct sur BBB :
https://bbb.unistra.fr/b/tat-9op-hny-br8



Faire mémoire

Avec le soutien de l'École doctorale des Humanités (ED) et de l'UR Configurations littéraires

Collège Doctoral Européen
Amphithéâtre

46 Boulevard de la Victoire
67000 STRASBOURG
Tram C/E/F - arrêt Observatoire

EA1337
Configurations Littéraires

Université de Strasbourg

Faculté des lettres
Université de Strasbourg

École doctorale des Humanités (ED520)
Université de Strasbourg

Création : Siona Blondel

Journée d'études des étudiants de Master LFGC et des Doctorants de l'ED des "Humanités"

Faire mémoire

Diffusion en direct sur BBB :
https://bbb.unistra.fr/rooms/tat-9op-hny-br8/join

9H - 9H45H : ACCUEIL ET MOTS D'INTRODUCTION

Tatiana Victoroff, responsable pédagogique du Master LFGC
Anthony Mangeon, doyen de la Faculté des Lettres, directeur de l'UR "Configurations Littéraires" et les membres de l'École Doctorale des Humanités (ED 520)
Gaëlle Le Sann et **Victoria Klein** (doctorantes sous la dir. de Ninon Chavoz) et **Ninon Chavoz** (responsable du Master LETHICA)

9h45 - 11h15 SESSION 1
POLITIQUES MÉMORIELLES

Modération : *Elise DURST* (masterante sous la dir. de Ninon Chavoz) et *Simon CLAUSS* (doctorant sous la dir. de Tatiana Victoroff)

Jonathan DAUDEY, (doctorant sous la dir. de David Espinet et Nicolas Poirier)
Esquisse d'une théorie critique du gouvernement des mémoires

Chloé GROLET, (masterante sous la dir. de Corinne Grenouillet)
La foule comme espace d'une transmission : la mémoire des luttes de gauche dans *Les Cloches de Bâle*

Adelina TSAGKARI, (doctorante sous la dir. de Irini Tsamadou-Jacoberger et de Maria Zerva)
Le traducteur et le censeur en tant qu'acteurs de l'histoire

11H15 - 11H30 PAUSE CAFÉ

TRANSITION VERS LA VISITE DE L'EXPOSITION

11H30 - 12H30 TABLE RONDE
SUR LE COMMENT "FAIRE MÉMOIRE" : ENTRE DÉMARCHES INDIVIDUELLES ET PROJET COLLECTIF

Intervenantes : *Francine Mayran* (artiste et psychiatre) et *Carine Durst* (spécialiste de la mémoire historique espagnole)

Modération : *Élise DURST*, Chloé GROLET et *Suzanne NICOLAS* (masterante sous la dir. de Ninon Chavoz)

12H30 - 13H45 DÉJEUNER (VÉGÉTARIEN)

14H - 15H30 SESSION 2
PORTRAITS DE DISPARU.E.S

Modération : *Suzanne NICOLAS* et *Aimée-Luce PONZA* (doctorante sous la dir. de Philippe Clermont et d'Anne-Claire Marpeau)

Jiyun LEE, (doctorante sous la dir. de Guy Ducrey)
Souvenirs de Sido, mémoire de la mère — l'anecdote entre oubli et réécriture chez Colette

Loeiz THOMAS, (doctorant sous la dir. de Béatrice Guion et Marc Hersant)
La mort du Régent dans les *Mémoires* ou le rire en pleurs de Saint-Simon

Élise DURST
La mémoire de l'inventeur dans *Les Envolés* (Kern) et *L'Inventeur* (Bonnefoy) : les enjeux de la mise en récit du personnage historique de second plan

15H30 - 15H45 PAUSE CAFÉ

15H45 - 17H20 SESSION 3
LA VOIX, LA LANGUE : ESPACES DE TRANSMISSION MÉMORIELLE

Modération : *Inès BOUTARA* (masterante sous la direction de Tatiana Victoroff) et *Sacha DANLOY* (doctorant sous la dir. de Ninon Chavoz)

Sergueï SHISHKOV (doctorant sous la dir. de Tatiana Victoroff)
Comment évoquer les esprits du passé :
l'histoire d'une vie révélée grâce à l'étude des journaux intimes d'Alexandre Benois

Maëlie GUILLET, (masterante sous la dir. d'Enrica Zanin)
(D)écrire le traumatisme. Faire mémoire de la folie par le texte et l'image chez Valérie Valère, Susanna Kaysen et Allie Light.

Margarita LITVINENKO, (masterante sous la dir. de Tatiana Victoroff)
Marc Chagall, passeur des voix du *shtetl* et des victimes de la Shoah

PERFORMANCE MUSICALE PAR *MARGARITA LITVINENKO*

17H20-17H30 MOT DE CLÔTURE
Simon CLAUSS, *Jennifer GODELET* et *Ninon RIETH*

17H30 VERRE DE L'AMITIÉ